

Patrice Jorioz

Stages - pages 2 et 3



Retrouver Patrice Jorioz sur [Instagram](#).

Stages Patrice Jorioz

Thème	Aquarelle et lumière : un voyage à travers la diversité des sujets.
Dates et horaires	Samedi 12 et/ou dimanche 13 et/ou vendredi 18 et/ou samedi 19 et/ou dimanche 20 juillet. De 9h30 à 17h30 (pause déjeuner définie en concertation avec les stagiaires).
Public	Adultes tous niveaux.
Nombre de stagiaires	Minimum : 10 Maximum : 15
Descriptif et matériel nécessaire	Voir page suivante.
Lieu	En salle. Collège-Lycée Saint-Julien, rue du Vallat. Voir sur le plan .
Prix	80 € le stage d'une journée.

✂

.....

Formulaire d'inscription à renvoyer, accompagné de votre règlement, à
Association Festival d'Aquarelle • Immeuble Interconsulaire • Avenue Léon Blum • 43100 BRIOUDE
04 63 31 50 24 • 06 60 87 52 33 • biennaleaquarellebrioude@gmail.com

EN CAS D'INSCRIPTION À PLUSIEURS STAGES, REMPLIR UN CHÈQUE PAR STAGE. **NE PAS AGRAFER NI SCOTCHER.**

Nom : Prénom :

Adresse :

CP : Ville :

☎ : e-mail :

Je désire m'inscrire au stage de **Patrice Jorioz**

samedi 12 juillet.

dimanche 13 juillet.

vendredi 18 juillet.

samedi 19 juillet.

dimanche 20 juillet.

Je verse **80 €** par stage, par chèque à l'ordre de « Festival d'Aquarelle ».

Stages Patrice Jorioz

Descriptif du stage

Les participants auront l'occasion de découvrir comment aborder divers sujets, notamment la haute montagne, en mettant l'accent sur les valeurs, les contrastes, ainsi que l'opposition chaud/froid, et en explorant les nuances entre aquarelle transparente et opaque. Une variété de thèmes stimulants sera proposée pour éveiller votre créativité et enrichir votre technique.

L'objectif est de vous aider à dépasser vos limites, à comprendre les subtilités de la lumière et à créer des œuvres aussi diversifiées qu'inspirantes.

Matériel nécessaire

J'apporte le sujet dessiné pour chaque stagiaire. Vous n'aurez pas de dessin à faire pour le sujet principal du stage, ce qui nous permettra de passer plus rapidement à la peinture. Je vous demande seulement d'apporter des feuilles afin de faire des tests : du Moulin du coq, le Rouge, 325g, cellulose (très important), format 30 x 40 cm.

- Vos pinceaux habituels. Le pinceau Da Vinci Cosmotop est TRES recommandé.
- Un pinceau filaire.
- Des spalters.
- Des pinceaux ronds de plusieurs tailles (exemple, Pinceau aquarelle série 1430 Perla Escoda).
- Des pinceaux à lavis de type petit gris (exemple : série 1130 Aquario Escoda, taille 14 ou 18).
- Une palette la plus grande possible pour faire les mélanges.
- Un vaporisateur.
- Une éponge.
- Un chiffon et de l'essuie-tout.
- De la peinture aquarelle en tube (très important). Ci-après les couleurs que j'utilise régulièrement, chez Winsor & Newton en 14 ml : jaune citron n°722, permanent rose n°502, outremer français n°263, cadmium orange n°089, violet outremer n°672, turquoise colbal clair n°191, bleu céruléum nuance rouge n°140, bleu de cobalt n°178, cadmium red n°094, alizarine cramoisie n°004, rose de poterie n°537. J'utilise aussi le rouge oxyde transparent n°378 de chez Rembrandt, ainsi que le marron pérylène n°507 et le bleu phtalo n°484 de chez Schmincke.