

Les **EXTRABIENnales** - **BRIOUDE**

Voyage en aquarelle du 10 janvier au 7 février 2015

*En amont de la Biennale d'Aquarelle
qui se déroulera à Brioude du 10 au 25 juillet 2015,
l'association Festival d'Aquarelle sensibilise les scolaires
à cette technique picturale délicate à travers un projet intitulé
Les EXTRABIENnales.*

Les **EXTRABIENnales** :

Un projet pour la classe

Conçu spécifiquement pour le jeune public, ce projet s'inscrit dans la logique du parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève, en partenariat avec l'Education Nationale et l'Association Festival d'Aquarelle.

Il s'agit cette année de sensibiliser les jeunes à l'aquarelle et à la thématique "Collection, Collections". Pour cela, les enfants visiteront une exposition d'aquarelles. Ils participeront aussi à des ateliers d'initiation à l'aquarelle. À l'issue de cette sensibilisation, ils réaliseront une installation sur le thème "Collection, Collections".

Un parcours en 3 temps

À la Maison de Mandrin, à Brioude, les élèves (de la maternelle au lycée) découvrent des aquarelles de Jean-François Contremoulin, François Malnati et Sonia Privat, à travers une visite guidée.

Au cours de cette visite, les EXTRABIENnales invitent les enfants à acquérir une culture artistique personnelle et à s'initier aux différents langages de l'art. Ainsi, ils apprendront à analyser une œuvre (quelle est la nature de l'œuvre, les matières et supports utilisés, la technique artistique utilisée, les couleurs, l'utilisation de la lumière, la composition du tableau, les sentiments qui en émanent ...)

Puis les élèves participeront, en classe, à un atelier d'initiation à l'aquarelle avec un artiste. Les artistes participant à ces ateliers sont : Jean-François Contremoulin, Sonia Privat, Michel Léger, Vincent Besançon et Corinne Chany.

Enfin, ces élèves détiennent toutes les clés pour leur permettre de réaliser une installation sur le thème "Collection, Collections" qui sera exposée lors de la Biennale 2015.

Les dates clés

- Le **samedi 10 janvier, de 17h30 à 18h30**, les trois artistes **Jean-François Contremoulin, François Malnati et Sonia Privat**, seront à la **Maison de Mandrin** afin de présenter leurs œuvres aux enseignants.

Une belle occasion d'échanger avec ces artistes et de rencontrer les enseignants qui ont souhaité sensibiliser leurs élèves à l'aquarelle à travers cette proposition de l'association Festival d'Aquarelle.

Puis il vous sera possible de suivre le "parcours" d'une classe. Nous vous avons sélectionné 3 classes d'âges :

- **Classe de 4^{ème} jaune** Stéphanie Valentin – collège St Julien Brioude
Visite de l'exposition à Mandrin le **mardi 13 janvier de 8h à 9h**
Atelier le **jeudi 15 janvier de 14h à 15h30** avec **Sonia Privat**
- **Classe de petite section** de Mme Maillot – Ecole maternelle La Borie Darles Brioude
Visite de l'exposition à Mandrin le **mardi 20 janvier de 9h45 à 10h30**
Atelier le **mercredi 21 janvier de 9h à 10h30** avec **Jean-François Contremoulin**
- **Classe de CE2** de Mme Vialard – Ecole élémentaire J. Ferry Brioude
Visite de l'exposition à Mandrin le **jeudi 29 janvier de 14h à 14h45**
Atelier le **mardi 3 mars de 8h45 à 10h15** avec **Vincent Besançon**

Les EXTRABIENnales, la malle pédagogique

Une malle, compagnon de projet, est mise à disposition du personnel éducatif. Elle présente les œuvres des artistes et leur démarche, de manière pédagogique et ludique. Elle sert de support aux enseignants et les aide à éveiller la curiosité de leurs élèves, pour leur permettre d'accéder au rang d'"amateurs éclairés".

Contenu de la malle :

- Un dossier pour découvrir la spécificité de l'aquarelle et son histoire.
- Une série de reproductions d'œuvres d'art et des éléments d'analyse, s'appuyant sur les techniques, les couleurs, le cadrage, la composition... donnant à l'enfant l'occasion d'approcher de manière "objective" des productions artistiques.
- Un dossier proposant des pistes pédagogiques, pour investir la thématique.
- Une bibliographie de livres, d'albums, de revues, en rapport avec le thème.
- Une sitographie relative à l'aquarelle et à la thématique.
- Des ouvrages à emprunter auprès de la Médiathèque ou de l'Association Festival d'Aquarelle de Brioude.

Les EXTRABIENnales, six grands artistes impliqués

François MALNATI



Pour les EXTRABIENnales, il expose au Musée de Mandrin.

François Malnati, aborde le réel avec une attention exacerbée, dénichant toutes les beautés des choses ordinaires, comme de celles qui le sont moins. Il essaie en permanence de surprendre le spectateur par des sujets peu communs, s'attachant à voir, de façon pertinente et moderne. Voir le magique dans le réel, voilà l'exercice auquel François Malnati se plie tous les jours pour restituer des natures dites mortes et qui sont en réalité bien vivantes, gaies et originales. Son ambition : combiner un style d'exécution classique et une vision du XXI^e siècle.

François Malnati, dont les maîtres sont à la fois Jean-Siméon Chardin et Wayne Thibaud, a choisi l'aquarelle car cette technique lui permet de travailler les formes de façon précise. Elle lui permet de créer ces effets de transparence qui le fascinent. L'aquarelle est certes difficile à maîtriser, mais lorsque ses envies de liberté sont enfin contrôlées et utilisées à bon escient, elle permet de peindre la translucidité, contrairement à sa grande rivale, la peinture à l'huile.

" Mon travail consiste à explorer le thème de la nature morte contemporaine, de design fort et de sujet original et inhabituel. Mon style est très réaliste et la manière précise mais pas vraiment hyperréaliste. Le message, s'il y en a un, est un message optimiste et admiratif de la beauté des choses simples qui nous entourent, parfois surprenantes.

J'ai une attirance particulière pour les reflets les transparences et les couleurs franches à la limite du clinquant."

Jean-François CONTREMOULIN



Pour les EXTRABIENnales, il expose au Musée de Mandrin et encadre des ateliers pour les scolaires

Jean-François Contremoulin fait partie de ces artistes que la passion du dessin et de la peinture a habité dès l'enfance mais qui n'ont pas pu vivre pleinement cette vocation. Enfant, Jean-François Contremoulin collectionnait les reproductions de tableaux et s'amusait à sculpter les bouts de bois qu'il trouvait. Au cours de sa scolarité primaire, il remporta plusieurs prix de peinture. Mais malgré ses prédispositions, ses parents refusèrent de l'inscrire aux cours aux Beaux-Arts. Il dut attendre l'âge de 23 ans pour pouvoir s'inscrire cours du soir, en atelier libre, à l'Ecole des Beaux-Arts de Rouen.

C'est au sein de l'entreprise dans laquelle il travaillait qu'il put réaliser sa première exposition, puis à 28 ans, dans deux galeries rouennaises. Sa carrière de peintre était lancée, ponctuée d'expositions collectives ou particulières et de récompenses (Grand Prix International de la peinture à l'Eau à Trégastel en 1999 ; Grand prix de la dixième édition du Salon International de la Peinture à l'Eau). Mais cette carrière resta longtemps une sorte de "double vie" pour l'artiste qui continua à travailler dans le monde de l'entreprise.

Son style est basé sur une forme d'instinct qui conduit son geste aux limites de l'abstraction. Ses choix techniques sont extrêmement variés, allant de l'aquarelle au pastel, de la gouache à l'huile.

Très attiré par le papier, qu'il détrempe à grande eau avant d'appliquer la couleur, il construit une œuvre naviguant entre figuration et abstraction, selon le sujet qu'il aborde. Ses grands thèmes récurrents sont le paysage, le nu et l'autoportrait.

Il est entré dans le dictionnaire Drouot (Cotation des artistes modernes contemporains de 1870 à nos jours)

Sonia PRIVAT



Pour les EXTRABIENnales, elle expose au Musée de Mandrin et encadre des ateliers pour les scolaires.

Sonia Privat a une préférence pour l'humain. Elle aime attraper une expression au vol, peindre des visages, des personnages, noter ces petites choses de tous les jours... et coller ces morceaux de poésie sur ses carnets.

"J'arpente les pays en quête de visages, témoins de la vie, confie-t-elle. Je peins ces ailleurs que j'affectionne tant. Imprégnée des couleurs, des odeurs et des matières inspirées par ces pays aux accents épicés, je tente de donner naissance à de nouveaux personnages, à de nouveaux destins. Des destins qui m'entraînent dans mon Orient intérieur !"

Les voyages de Sonia exacerbent ses envies d'aquarelle, et l'aquarelle lui donne plus encore le besoin de voyager. *"Cette aquarelle, que je tente de maîtriser, même si bien souvent c'est l'inverse, est mon école d'humilité, explique-t-elle. C'est avec cette technique-passion que mon expression s'est désormais affirmée"*.

Depuis 1990, Sonia Privat partage ses techniques et sa passion avec une centaine d'élèves, en ateliers ou en stages, en France et à l'étranger, et intervient en milieu scolaire.

Vincent BESANÇON



Pour les EXTRABIENnales, il encadre des ateliers pour les scolaires.

Vincent Besançon travaille sur le vif et aime les traits et couleurs bruts. Chaque samedi, il s'accorde un moment de détente pour peindre, mêlé à la foule du marché de Brioude où il habite. La basilique Saint-Julien lui apporte toujours des sujets quand il ne part pas croquer les petits villages pittoresques de la campagne.

Les voyages lointains, comme en Asie, lui ont fourni de nouvelles inspirations et ont permis la publication de carnets de voyage : *Vietnam* (Gallimard, 2000, 4 rééditions) et *Cambodge, Croquis et aquarelles*, avec sa femme Anne-Marie (Magellan & Cie, 2005).

Michel LÉGER



Pour les EXTRABIENnales, il encadre des ateliers pour les scolaires.

Sancerrois d'origine familiale, né à la Charité-sur-Loire en 1956, Michel Léger est auvergnat d'adoption depuis sa plus tendre enfance.

Aimant profondément l'Auvergne, la Haute-Loire, et plus particulièrement le pays de Brioude où il vit, il trouve dans ces paysages qui l'entourent toute motivation à son inspiration.

Fidèle à sa vieille complice, l'aquarelle, découverte durant ses études d'architecture, il exprime ses émotions paysagères, généralement sur le motif, quand celui-ci est éphémère, fugace, offert par les jeux de la nature avec la lumière, chaque jour différents, toujours étonnants.

Auteur d'un premier livre "Voyage d'une goutte d'eau" paru en 2001, qui est à la fois un concentré de son œuvre et une invitation à diverses réflexions et rêveries, il présente ensuite, en 2006, aux Éditions De Borée, un carnet de peinture sur la Haute-Loire dans lequel il met toute sa tendresse pour ce pays, à travers des paysages, de petites scènes intimistes, des croquis.

Chaque année, il anime cours et ateliers d'aquarelle pour adultes et, occasionnellement, pour enfants, dans le cadre de projets pédagogiques scolaires.

Il est un des créateurs du Festival d'aquarelle de Brioude

Corinne CHANY



Pour les EXTRABIENnales, elle encadre des ateliers pour les scolaires.

J'aime travailler le grand format, cela me permet de "rentrer" dans le tableau et d'en repousser les limites, tout en libérant le geste et en m'exprimant d'une manière plus franche, plus directe.

J'aime également le contact avec la toile, le travail d'estompe, les tracés, les touches enlevées, les effets de matière... Ainsi donc, m'adonnant à ce jeu, j'initie l'émergence de tous les "possibles". Une bonne composition, révélée ensuite par une mise en couleur subtile. Tout est question de rythme, d'harmonie, d'équilibre.

Par des contrastes de formes, de valeurs, d'effets, j'instaure la lumière et la couleur au cœur de mes toiles.

Ainsi mes pinceaux animés de vie, de gaieté, baignés de lumière et de couleurs me révèlent totalement et génèrent en moi un sentiment d'allégresse que j'aime faire partager.

La sensibilité qui s'en dégage me donne une poésie de lumière et de chaleur, tout en couleur.

Ce spectacle de matière et de peinture me transporte dans une superbe aventure : l'aventure du hasard avec des formes, un mouvement spontané et plein d'audace, diffusant du rêve et de la fantaisie.