

13/27
juillet
2019



BIENNALE
D'AQUARELLE
DE BRIOUDE

Donna Acheson Juillet

Stage pages 2 et 3

Animation participative page 4

Démonstration page 5



13/27
juillet
2019



BIENNALE
D'AQUARELLE
DE BRIOUDE

Stage Donna Acheson Juillet

Thématique	Etre positif dans la négativité. Travail du négatif, des glacis et de la composition. Intégrer des personnages dans un tableau. <i>Détails page suivante.</i>
Public et lieu	Adultes tous niveaux. En salle.
Nombre de stagiaires	Minimum : 4 Maximum : 12
Matériel nécessaire	Voir page suivante.
Dates	Mercredi 17 et jeudi 18 juillet de 9h30 à 17h (pique-nique sur place tiré du sac).
Prix	140 € le stage de deux jours.

Formulaire d'inscription à renvoyer, accompagné de votre règlement, à
Association Festival d'Aquarelle • Immeuble Interconsulaire • Avenue Léon Blum • 43100 BRIOUDE
06 60 87 52 33 • brioude@festivaldaquarelle.com

EN CAS D'INSCRIPTION À PLUSIEURS STAGES, REMPLIR UN CHÈQUE PAR STAGE. NE PAS AGRAFER NI SCOTCHER.

Inscription sous réserve de places disponibles. Remboursement des arrhes si annulation du stage du fait des organisateurs. Pour un désistement du stagiaire survenant après le 1^{er} juin 2019, les arrhes versées ne seront pas remboursées sans justificatif. Le premier jour du stage, vous réglerez l'intégralité de ce dernier. Possibilité de s'inscrire à l'Accueil de la Biennale, tous les jours, sous réserve de places disponibles.

Nom : Prénom :

Adresse :

CP : Ville :

☎ :

e-mail :

Je désire m'inscrire au stage de Donna Acheson Juillet les mercredi 17 et jeudi 18 juillet.

Je verse 70 € d'arrhes à l'inscription à l'ordre de "Festival d'Aquarelle".

Dans le cadre de la communication liée à la Biennale d'Aquarelle de Brioude, j'autorise Festival d'Aquarelle à utiliser sur les réseaux sociaux et tout autre support les photos sur lesquelles je figure, réalisées lors de stages ou animations, sans contrepartie financière.

J'accepte Je refuse

Stage
Donna Acheson Juillet

Comment être positif dans la négativité
Travail du négatif, des glacis et de la composition
Comment intégrer des personnages dans un tableau

Le mot *négatif* nous fait sursauter ces jours-ci car partout on nous dit de rester positifs ! Mais dans l'aquarelle le négatif est magique, mystérieux, désirable. Pendant les deux jours du stage nous allons explorer le négatif, comment le prévoir, le rendre, l'utiliser au maximum pour embellir nos tableaux. Nous allons aussi faire des exercices pour comprendre l'utilité des glacis et nous allons faire un grand travail sur la composition, le croquis de masses et le lâcher-prise afin de créer des tableaux contemporains qui expriment votre vision d'artiste.

[Le programme du mercredi 17 juillet](#)

- 1) Dessiner les formes que vous avez choisies comme sujet principal et/ou les personnages que vous allez y placer le deuxième jour. Calquer le dessin sur du papier aquarelle. Pratiquer comment les peindre.
- 2) Pratiquer comment peindre des formes qui suggèrent des personnages au loin en quelques coups de pinceaux.
- 3) Lâcher prise avec la technique sec sur sec et la goutte d'eau (préparation à un travail ultérieur plus abstrait).
- 4) Travail de négatif/positif des silhouettes des personnages (3 tailles différentes). Démo. Montrer comment faire la transition entre les formes diverses.

[Le programme du jeudi 18 juillet](#)

- 1) Travail sur la composition (feuille de conseils fournie).
- 2) Croquis de masse de la composition en incorporant les formes dessinées la veille.
- 3) Réalisation d'un tableau en utilisant tout ce que nous avons vu ces deux jours.

[Le matériel recommandé](#)

- Quelques feuilles de papier de dessin, calque.
- Crayons de dessin : HB, 5B, gomme, taille-crayon.
- Scotch ou papier brun collant afin de tendre le papier sur la planche si vous n'utilisez pas un bloc.
- Une planche de bois afin de tendre le papier dessus.
- Des feuilles de papier d'aquarelle ou bloc, 300g (Lana, Arches, Moulin du Roy, Winsor & Newton). Evitez Moulin du Coq et Montval !
- Un torchon, un sèche-cheveux, un pot pour l'eau, une palette.
- Quelques photos des personnages, silhouettes ou autres objets que vous voulez incorporer dans vos tableaux.

Vos pinceaux suffiront sûrement mais si vous avez besoin de nouveaux pinceaux, je suggère un ou deux spaltes (ie : Manet no.20 ou 40), un petit gris (ie : no.2), un traceur martre (ie. : Manet Kolinsky 6213 no.10 ou 12) ou un pinceau martre pour calligraphie.

Vous pouvez travailler avec vos couleurs habituelles. Voici quelques une de mes couleurs préférées : Auréoline ou Nouvelle Gomme-Gutte, Jaune de Cadmium, Or Quinacridone, Bleu Winsor, Bleu Minéral/Phtalo, Bleu Ultramarine, Cendre Bleue Sennelier, Rouge Sennelier, Marron de Pérylène, Carmine, Magenta, Violet de Pérylène, Violet Winsor, Vert de Vessie Winsor, Vert Winsor, Or Vert Winsor, Sépia Colorée, Terre d'Ombre Naturelle Winsor, Terre de Siègne Brulée, Gris de Payne.

13/27
juillet
2019



BIENNALE
D'AQUARELLE
DE BRIOUDE

Animation participative
Donna Acheson Juillet



Elaboration d'une installation collective réalisée
par les festivaliers en compagnie de Donna Acheson Juillet

Samedi 20 et dimanche 21 juillet

De 10h à 12h et de 14h à 16h

Salle d'exposition de Donna Acheson Juillet

Gratuit - Matériel fourni

13/27
juillet
2019



BIENNALE
D'AQUARELLE
DE BRIOUDE

Démonstration
Société Française de l'Aquarelle



« Nos écritures en partage »

par les artistes de la Société Française de l'Aquarelle

Donna Acheson Juillet, Danièle Fabre, Martine Jolit et Joëlle Krupa

Mardi 16 juillet, 10h

Cinéma Le Paris

Gratuit