

# LES AQUARELLES SANS VERRE

Mode d'emploi  
proposé par  
Fernand Lamy Chappuis



L'AQUARELLE EST  
RÉALISÉE  
NORMALEMENT, SUR  
PAPIER.

## MAROUFLAGE SUR SUPPORT RIGIDE

Le support rigide que j'utilise est un médium de bois compressé de 3 mm d'épaisseur et laqué blanc d'un côté. On le trouve dans le commerce en panneau de 2,40m x 1,22cm, dont le coût est d'environ 24 euros. On peut aussi se le procurer à la découpe. La face laquée en blanc permet de conserver l'effet passe-partout (Marie-Louise) autour de l'œuvre.



Avant de maroufler l'aquarelle, il est indispensable de bien la centrer sur le support, compte-tenu de la largeur que l'on veut donner au passe-partout. Lorsque le papier est bien centré, on l'entoure d'un scotch de 2 cm de largeur pour délimiter

l'emplacement exact où sera collée l'aquarelle.

L'opération suivante consiste à maroufler l'œuvre sur le support, au moyen d'une colle à tapisserie renforcée, toute préparée dans le commerce. Il est indispensable de mouiller copieusement le dos de l'œuvre avec une éponge et d'attendre quelques minutes avant de l'enduire de colle non diluée et en couche épaisse, toujours avec une éponge. Le support, lui aussi, doit être parfaitement encollé, sans débordement au-delà du scotch.

Grâce à ce scotch, il est possible de placer l'aquarelle exactement à son emplacement sur le support et même de la faire glisser pour obtenir un ajustement parfait. On étend ensuite un morceau de papier essuie-tout sur l'aquarelle que l'on aplatit doucement avec un rouleau de caoutchouc pour éliminer les bulles d'air ainsi que la colle superflue. Ceci étant terminé, on peut retirer le scotch autour de l'aquarelle. Laisser sécher quelques heures.

Si le marouflage a été bien fait, il ne doit y avoir aucune trace de colle sur le blanc du passe-partout et l'aquarelle doit faire corps avec son support.

## POSE DU VERNIS PROTECTEUR

Avant de poser le vernis, il est très important que le marouflage soit absolument sec, sans quoi on enfermerait de l'humidité dans le papier.

Le vernis POLYDIAM que j'utilise est un vernis polyuréthane spécialement conçu pour le papier. Ses critères: la transparence, la souplesse, la résistance aux UV, à l'abrasion, à l'humidité, ne craquelle pas et ne jaunit pas. Il existe en mat, satiné ou brillant. En mat, il est absolument invisible.

Vernir une aquarelle nécessite quelques précautions. Remettre un scotch tout autour de

l'aquarelle pour éviter les coulures de vernis sur le passe-partout.

La façon la plus simple de poser le vernis consiste à utiliser un petit rouleau de mousse de 10 cm de largeur.



Verser le vernis dans une assiette, bien imbiber le rouleau, rouler lentement sur l'aquarelle, sans presser, recommencer si le vernis ne recouvre pas entièrement le papier en couche épaisse. Remette aussitôt une deuxième couche en croisant afin que l'aquarelle soit uniformément recouverte de vernis. Le vernissage doit se faire à plat, afin d'éviter les coulures. Laisser sécher.

Lorsque le vernis est sec, on ne le voit pratiquement pas, surtout en mat ou satiné.

Retirer le scotch de suite après la pose du vernis et avant que celui-ci soit sec. L'aquarelle ainsi vernie est placée sous vide et inaltérable par l'humidité.



## MONTAGE DU CHASSIS

L'aquarelle est ainsi fixée sur un support rigide et protégée efficacement par un vernis, mais elle n'est pas terminée. Pour obtenir une bonne présentation et pour éviter les déformations éventuelles, il convient de la monter sur un châssis.

Il s'agit simplement de coller au dos du support, quatre lattes qui

lui donneront rigidité et épaisseur. La tranche du support gagne, en effet, à être d'une certaine épaisseur pour une question de finition. Plus l'aquarelle est grande et plus les lattes supportent une certaine épaisseur. A titre indicatif j'utilise des lattes de 20 x 15 mm pour des tableaux de 20 x 30 cm, de 25 x 20 mm pour des tableaux de 30 x 40 à 40x50 cm, de 40 x 35 mm pour des tableaux plus grands.



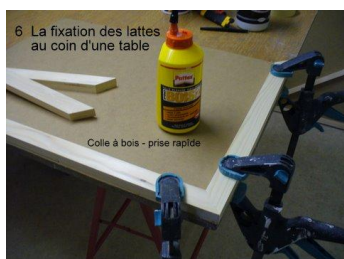
Les très grandes tailles (160 x 110 cm) nécessitent la pose d'un croisillon à l'intérieur du châssis pour prévenir un vrillage éventuel.

Remarque : les lattes de pourtour ont intérêt à être découpées à onglet (45°).

Avant de peindre en blanc la tranche de l'aquarelle ainsi montée, il est indispensable de la poncer soigneusement.

Ainsi présentée, l'aquarelle ne nécessite pas d'encadrement particulier, l'effet passe-partout pouvant se suffire à lui-même.

Il ne reste plus qu'à mettre une fixation, très facile à poser sur la latte d'en haut.



## POURQUOI DES AQUARELLES SANS VERRE ?

De tous temps, l'aquarelle a été l'objet de préjugés défavorables, en raison des multiples handicaps

que lui a valu le verre : son poids, ses reflets indésirables, son inefficacité face aux UV, sa protection toute relative contre l'humidité, et une limitation de taille imposées aux œuvres sur papier.

Est-il étonnant, dans ces conditions, que l'aquarelle ait du mal à rivaliser avec l'huile et l'acrylique ?

Einstein écrivait avec justesse : « Il est plus difficile de rompre avec un préjugé que de détruire un atome. »

Si de tradition, les aquarelles ont toujours été présentées sous verre, c'est parce qu'il n'y avait pas d'autre façon de les protéger à une certaine époque. Mais aujourd'hui, vivons avec notre temps. De nouveaux produits existent pour résoudre nos problèmes.

N'est-ce pas l'occasion d'aller de l'avant et de donner un nouveau souffle à l'aquarelle ?

## LES AVANTAGES DU VERNIS

### PLUS DE REFLETS INDESIRABLES

Les vernis mat et satinés sont les plus intéressants pour la protection des aquarelles, car ils évitent tous les reflets. Le vernis mat est absolument invisible et permet un contact direct avec la matière.

### UNE TOTALE PROTECTION CONTRE L'HUMIDITE

Si le marouflage a été bien exécuté et le vernis bien posé, l'aquarelle se trouve sous vide. Il m'est arrivé de sortir mes aquarelles sous une pluie battante. Il suffit de les essuyer avec un chiffon bien propre pour qu'elles n'en souffrent pas.

### PLUS DE POIDS EXCESSIF ET MOINS DE FRAGILITE

Les châssis sur toile ont l'avantage de leur légèreté, mais peuvent se déchirer.

Un marouflage sur support rigide donne au papier une solidité remarquable qui rend les œuvres plus facilement transportables.

### PLUS DE LIMITATION DANS LA TAILLE DES AQUARELLES

Ne pas pouvoir peindre grand ou très grand, à cause du verre, était un handicap considérable qui n'existe plus en vernissant les aquarelles. Sans verre, il est possible de réaliser des diptyques et des triptyques à la façon des huiles et des acryliques.

### UNE PROTECTION CONTRE LES UV

Le verre n'a jamais été une protection contre les UV, tandis que les vernis actuels offrent une certaine garantie de résistance aux rayons ultraviolets.

### ET DANS LE TEMPS ?

Personne ne peut garantir que des vernis vont être efficaces durant des siècles !

Toutefois, les produits actuels sont bien supérieurs à ceux des siècles passés, vernis jaunissants et craquants. Pensons aussi à ces aquarelles sous verre, jaunissantes et toute pâlottes après à peine quelques décennies d'existence !

## GAGEONS QUE LES VERNIS APPORTERONT DU NOUVEAU DANS LA REALISATION DES AQUARELLES.